

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского района «Средняя общеобразовательная школа с. Кышик»**

Утверждено.  
Решение педсовета  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.  
(С.В. Демченко).



Утверждена  
приказом директора  
МКОУ ХМР СОШ с. Кышик  
от 01.09.2017 № 400-о

**Программа  
«Мосум ханши» (Назымские узоры)**

возраст обучающихся: 7 – 14 лет  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Дубровина Людмила Владимировна,  
Учитель хантыйского языка  
и родной литературы

с. Кышик  
2017.

## Пояснительная записка.

Народное искусство – это устоявшиеся формы творчества этносов, отвечающие определенным критериям, среди которых выступают в первую очередь традиции, уникальность ручного труда и вариативность. У народа ханты сложились свои художественные традиции, исторически сложившиеся в определенных природно – климатических условиях. Эти традиции проявляются в предметах материальной культуры – одежде, домашней и различной утвари, жилище, характерной особенностью является то, что украшению вещей уделяется не меньше внимания и времени, чем их изготовлению. В условиях традиционного хозяйства орнаментированные изделия создавались для личного и домашнего потребления с целью удовлетворения практических и эстетических запросов. В каждой семье самостоятельно производилось практически все необходимое. Мужчины занимались обработкой дерева, металла, кости, корня. Женщины обрабатывали шкуры, шили одежду и обувь, ткали, вязали, плели, заготавливали и обрабатывали бересту.

Искусство народных художественных промыслов занимает особое место в художественной культуре и отражает понимание прекрасного, формировавшееся веками. Созданный и сохраненный обско – угорскими народами эстетический идеал, является частью народного достояния, которое необходимо сохранять, развивать и приумножать.

Программа «Мосум ханши» составлена на основе программы Величко Н. И. «Декоративно – прикладное искусство обско – угорских народов», Ханты – Мансийск, 2009. Е. А. Белявская – Ерныхова. Этнотворческая лаборатория «Утренняя заря», Саранпауль – 2005. В. Т. Кудрявцев Р. Г, Решетникова «Ребенок и декоративно – прикладное искусство обских угров». – М.: издательство ИКАР, 2003. А так же на основе программы по краеведению автор Лазарева С. А.

*Направленность программы* – краеведческая.

*Актуальность программы:* декоративно – прикладное искусство играет огромную роль в эстетическом воспитании современного человека, в формировании его художественного вкуса и самосознания обучающихся. Оно непосредственно связано с повседневным окружением, бытом, средой обитания. Культура художественная является неотъемлемой частью культуры духовной.

*Отличительные особенности программы* состоят в том, что она включает в себя теоретический курс и практический курс творческих и исполнительских художественных работ, различных по содержанию, сложности и разнообразию используемых материалов.

*Адресат программы:* обучающиеся с 7 до 14 лет.

*Объем и сроки исполнения программы:* настоящая программа рассчитана на 342 часа (38 недель), в первой подгруппе (младшие) – 152 час, во второй подгруппе 190 часов.

*Форма обучения:* очная.

*Особенности организации образовательной деятельности:* программа состоит из двух модулей.

Задача первого модуля (подгруппа) – познакомить обучающихся с особенностями грамматического строя хантыйского языка, и основными произведениями хантыйских писателей и поэтов, орнаментальным искусством и декоративно прикладным.

Второй модуль (подгруппа) посвящен общей характеристике материальной и духовной культуре, ознакомление с древними ремеслами и декоративно-прикладным искусством обских угров и методикой преподавания.

Основными формами занятий являются теоретические и практические занятия. Теоретические занятия могут носить проблемный, дискуссионный, ролевой и игровой характер. Практические занятия предполагают индивидуально-групповую работу с различными видами материалов. «Посиделки», защита проектов развивают способность к публичной речи, свободу мышления, вырабатывают культуру общения, способствуют овладению ораторским искусством. Творческие встречи с мастерами, принимать участие в мастер – классах, экскурсии.

*Режим занятий:*

<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
16.00-16.40 16.50 – 17.30	16.00-16.40 16.50 – 17.30	13.00 – 13.40 14.00 – 14.40	12.10 – 12.50 13.00 – 13.40	12.10 – 12.50

**Цели и задачи программы.**

**Цель:** создание условий для изучения хантыйского языка, литературы и материальной и духовной культуры обско-угорских народов, знакомства с этнической историей, народными знаниями, традициями и обычаями, декоративно-прикладным искусством, орнаментирования;

**Задачи:**

- привить интерес к хантыйскому языку и литературе, фольклору, традиционной самобытной мировоззренческой культуре обских угров;
- дать основы знаний, умений и навыков по хантыйскому языку, литературе и фольклору обских угров;
- овладеть хантыйским языком как средством общения в условиях отсутствия языковой среды;
- воспитывать интерес к традиционной культуре, народному декоративно-прикладному искусству обско-угорских народов;
- дать основы знаний умений и навыков по различным видам декоративно-прикладного искусства обских угров;
- познакомить с народными художественными промыслами;
- выработать практические умения и навыки изготовления предметов традиционной культуры из различных материалов;
- познакомить обучающихся с особенностями тех материалов, с которыми предстоит работать (мех, береста, дерево, сукно, бисер, ткань и нитки);
- познакомить с изделиями из ткани, научить традиционному шву;
- познакомить с орнаментальным искусством обских угров, формировать умения подбирать нужные орнаменты и орнаментировать одежду, домашнюю утварь, сувениры;
- познакомить обучающихся с древними ремеслами обских угров (плетение корневатиков, выделка рыбьей кожи, обработка кедрового корня);
- сформировать умение пользоваться правилами техники безопасности при выполнении различного рода практических работ.

**Содержание программы.**

Учебно-тематический план I модуля (младшая группа).  
«Фольклор обско – угорских народов»

<b>№</b>	<b>Наименование занятий</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b>Устное народное творчество ОУН</b>	<b>81</b>	<b>6</b>	<b>75</b>
<b>2</b>	<b>Сказки народов Севера</b>	<b>71</b>	<b>4</b>	<b>67</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>152</b>	<b>11</b>	<b>141</b>

Учебный план II модуля (старшая группа)  
«Культура обско-угорских народов. ДПИ»

№	Наименование занятий	Всего	Теория	Практика
1	ДПИ и ребенок	1	1	
2	Береста. Выскабливание орнамента.	50	4	46
3	Игрушки из дерева.	42	6	36
4	Бисер. Украшения из бисера	40	6	34
5	Суконные изделия.	28	4	24
6	Ткань, орнамент на ткани.	11	4	7
7	Кедровый корень. Изделия из корня.	14	2	12
8	Обско-угорские традиции в материальной культуре народов Севера (выставка ДПИ)	4	1	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>190</b>	<b>28</b>	<b>162</b>

### **«Устное народное творчество обско – угорских народов»:**

#### **1. Хантыйский детский фольклор.**

Термин «Детский фольклор» вошел в научный обиход недавно. Но образцы устного народного творчества, созданные взрослыми для детей и самими детьми, появились в далекой древности.

Колыбельные песни – самые первые поэтические произведения, для ребенка в его колыбельный период жизни. Хантыйская колыбельная песня создавалась и исполнялась для того, чтобы размеренным ритмом и монотонным мотивом успокаивать или усыплять ребенка, а также регулировать движение колыбели. Образы хантыйской колыбельной песни – это, прежде всего, сама колыбель. Орнамент, украшающий люльку «ЛУК» (кополуха – глухарка сна) выполняет защитную функцию, оберегает младенца от невзгод, болезней и злых духов.

Потешками называют стихи и песенки, которыми взрослые забавляют детей примерно с двухлетнего возраста. Играя с маленьким ребенком стараются развеселить ребенка.

Традиционно к закличкам относят небольшие песенки или рифмованные приговоры. Они содержат словесное обращение к силам природы, животным, насекомым и растениям. Такие тексты бытуют до настоящего времени среди детей дошкольного и школьного возраста.

Считалки применялись во время игры. Считалки сохраняют главный художественный признак жанра – отчетливый ритм. Посредством считалок перед игрой делят роли и устанавливают очередь.

#### **2. Обско – угорская сказка.**

У северных народов ханты и манси не было письменности до 30-х годов II столетия. Но из этого не следует, что не развивалась родная литература и устное народное творчество.

В народе всегда было много мудрых и талантливых сказителей и певцов. Они хранили легенды, предания, сказки, загадки и бережно передавали их потомкам. Они тонко улавливали настроение слушателей, знали какой аудитории рассказывать те или иные легенды, сказки, петь песни и загадывать загадки. Талантливых сказителей почитали и ценили. К ним приезжали любители народной поэзии из далеких стойбищ, малых и больших, слушали их в зимние долгие вечера, порой до самого рассвета.

Хантыйские и мансийские сказки посвящены самым различным событиям. В них отражена жизнь народа со всеми ее радостями и горестями, мудростями и оплошностями, показано умение жить в согласии с природой.

Сказки убеждают читателя в том, что эти народы весь окружающий мир воспринимают как разумный: звери, птицы, предметы, явления природы говорят, думают, действуют.

У народа ханты не принято наказывать детей или грубо понуждать к работе. Воспитание человека идет по законам природы: наблюдай, думай, как тебе поступить в аналогических ситуациях. Идейное содержание сказок не навязывает читателю: он сам должен сделать соответствующие выводы по собственному уму- разуму. Устное народное творчество – это уроки самовоспитания.

### **«Культура обско-угорских народов. ДПИ» включает в себя**

#### *1. Теоретические основы изучения культуры народов Севера (обских угров).*

Явления культуры изучает множество конкретных наук – археология, этнография, история, социология, а так же науки, изучающие различные формы сознания, - философия, искусство, эстетика, мораль, религия и т.д.

Каждая из конкретных наук создает определенное представление о культуре как предмете своего исследования. Этнография изучает проявление культуры того или иного народа во всем ее многообразии и целостности. Для истории искусства культура – прежде всего художественная деятельность человека и ее результаты. Так что «образ культуры» в различных науках представлен по-разному.

В настоящее время понятие «культура» означает исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Любой человек, взрослея, прежде всего, овладевает той культурой, которая уже была создана до него, осваивает социальный опыт, накопленный его предшественниками. Овладение культурой может осуществляться в форме межличностных отношений (общение в дошкольных учреждениях, школе, вузе, предприятии, путешествии, семье) и самообразования (чтение, посещения музея без сопровождения и т.п.). Огромна роль средств массовой информации – радио, телевидения, печати.

Наряду с языком первостепенная роль в функционировании этносов принадлежит культуре. В первую очередь это касается тех ее компонентов, которые имеют традиционный, массовый характер, проявляясь в повседневном быту. В области культуры таковы традиционные виды жилища, средства передвижения, орудия труда, хозяйственная утварь, одежда, пища и т.п.

#### *2. Традиционно-хозяйственная деятельность и образ жизни обско-угорских народов:*

З.П.Соколова выделила три основные группы обско-угорского населения:

1) оседлые рыболовы Оби, Иртыша, низовьев их крупных притоков (основную роль в их хозяйстве играло рыболовство, подсобную – сельское хозяйство, извоз, лесные промыслы, у некоторых – охота и транспортное оленеводство);

2) добыча промысловой пушнины, подсобными занятиями являлись рыболовство, лесные промыслы, транспортное оленеводство - эти хозяйства были ориентированы главным образом на хозяйства верховьев рек и некоторых, бедных рыбой, обских и иртышских притоков в среднем течении;

3) переходная группа – хозяйства средних течений большинства притоков Оби и Иртыша, где охота и рыболовство имели почти равное значение, подсобными занятиями были оленеводство, лесные промыслы, извоз (Соколова, 1968.).

Календарь и хозяйственный цикл.

На протяжении нескольких столетий складывался хозяйственный цикл обских угров. Основные виды хозяйственной деятельности, тесно связанные с жизнеобеспечением, нашли свое отражение в традиционном календаре. В традиционном календаре начало года начиналось (судя по самым ранним сведениям о календарях на март – апрель, позднее под влиянием церковного календаря) – на август – октябрь. Год у хантов и манси делился на два периода: холодный зимний и теплый летний. Когда зима и лето выступают в качестве основных периодов, а весна и осень являются промежуточными, - видят отголоски

представлений скотоводческого населения. Большие периоды делились на более мелкие, которые условно можно приравнять к месяцам. Прежде их насчитывалось 13 – по лунному календарю, причем продолжительность не была строго установленной. Оказалось что название месяцев в первую очередь отражены хозяйственные занятия – 54,5 %, причем с охотой связано 27 %, с рыболовством – 23 %, с оленеводством – 4 % и с другими занятиями – 0,5 %.

### *3. Материальная культура народов Севера (обских угров).*

Наряду с языком первостепенная роль в функционировании этносов принадлежит культуре. В первую очередь это касается тех ее компонентов, которые имеют традиционный, массовый характер, проявляясь в повседневном быту. В области материальной культуры таковы традиционные виды жилища, хозяйственной утвари, одежды, пищи и т.п.

Игры, детские игрушки. Особое место в культуре ОУН занимает игра и игрушка. Игра никогда не была просто времяпрепровождения, она всегда ставила какую-то цель перед участниками, была полем предстоящей битвы или сценой охоты. Играют все: взрослые и дети, для первых – это соблюдение строгих ритуалов, для вторых – подготовка к будущей взрослой жизни. Для детей игра, как правило, носит активный характер: мальчики всегда осваивают окружающее пространство, девочки играют роль хозяек и будущих мам. В игре участвуют все главные персонажи реальной жизни: старики и взрослые, члены семьи и соседи, дети.

Самыми любимыми игрушками детей являются куклы - акань, каждая кукла имеет возраст, пол, характер. Шьется акань из хлопчатобумажной ткани, сукна или меха. Существуют игрушки, имитирующие средства передвижения, орудия охоты, такие игрушки сделаны из природного материала, выполнены в традиции.

### *4. Духовная культура обско-угорских народов.*

Духовная культура, представляет собой любую информацию, которая живёт в коллективной и индивидуальной памяти и может передаваться от одного человека к другому и от одного поколения к другому. Разграничение материальной и духовной культуры условно и в основном имеет значение как первичный принцип классификации. На деле любая материальная вещь содержит в себе большой элемент духовного (правила изготовления, пользования, наследования, дарения и т.д.). К духовной культуре относят мировоззрение, религиозные взгляды, правовые и моральные нормы и т.д. Под духовной культурой понимают систему знаков, усвоение которой обеспечивает погружение в культуру. Культура ханты и манси представляет собой образец нерасчленённости материальной и духовной частей; вещный мир этого народа донёс до нас и практически, и множество символических функций.

### *5. Декоративно-прикладное искусство обско угрских народов.*

Современное декоративное искусство хантов – своеобразная область народного художественного творчества.

Народное декоративное искусство хантов тесно связано с традиционным бытовым укладом оленеводов, рыбаков, охотников. Оно выросло из кочевого быта с его обычаями, обрядами. Условия жизни, род занятий обеспечивали непосредственную близость хантов к природе, а сами природные условия Севера определили ряд психофизиологических особенностей живущих там людей. Народное искусство – это не только отдельный мастер и не только общность людей, объединенным творчеством, но и природная среда их проживания.

Характерной особенностью культуры хантов является то, что украшению многих вещей уделялось не меньше внимания и времени, чем их изготовлению. Традиционно считается, что такими вещами можно пользоваться лишь тогда, когда они декоративны.

Изучение орнаментального искусства обских угров (хантов) имеет длительную историю; в разное время различные аспекты являлись объектом исследования зарубежных и российских ученых.

Орнаментальное искусство обско-угорских народов. Характерной особенностью культуры хантов является то, что украшению многих вещей уделялось не меньше внимания и времени, чем их изготовлению. Традиционно считается, что такими вещами можно пользоваться лишь тогда, когда они декоративны.

Обработка бересты. Береста самый распространенный материал. Ее использовали:

- 1) для покрытия крыш домов, навесов и временных построек;
- 2) изготавливали различные емкости для переноски грузов, ягод;
- 3) домашняя утварь – табакерки, ножны, люльки, кухонная утварь;
- 4) из вареной бересты шились лямки для бичевы, собачьих упряжек, покрывал для чума, маски.

Существовало несколько способов нанесения орнамента на бересту - это выскабливание, аппликация, ажурная резьба с подкладным тоном, тиснение костяными штампами и т.д.

Плетение из корня кедра. Кедр всегда занимал особое место в жизни хантов и манси – он дает ценные орехи, хорошую древесину, корень. Корень кедра очень эластичный, прочный, долго сохраняет эти качества. Корень кедра применяют при строительстве домов, в рыболовстве для изготовления ловушек и т.д. Корень расщепляли ножом и плели емкости – корневатки, различных форм и размеров (диаметром от 15 до 50 см.). Для изготовления корневатиков необходим набор инструментов: два ножа, толстое шило, деревянный брусок, для каркаса использовали молодую рябину или черемуху.

Аппликация ткань по ткани. Свою традиционную одежду обские угры украшают орнаментом. Украшались шубы, праздничная платья и халаты, повседневная. Существуют много орнаментальных мотивов и способов нанесения их на разные материалы.

Плетение циновок. Плели циновки из травы ситник на не сложном станке. Циновки стелили на нары и использовали как коврики. Существовало 2 вида циновок: восточные цельные и среднеобские сшивные из плетеных лент косичек.

### **Планируемые результаты.**

Занимаясь на занятиях «Мосум ханши» обучающиеся:

- получают теоретические знания о культуре обско-угорских народов: мифы, сказания, нравственные и этические ценности. Знания об орнаментах и декорирование;
- познакомятся с историей обско-угорских народов.
- получают навыки и умения по работе с тканью, берестой, кожей, бисером.

### **Условия реализации программы.**

*Материально-техническое обеспечение:*

- компьютер, проектор, экран, колонки;
- ткани, инструменты для декоративно-прикладного творчества.

*Информационное обеспечение:*

- мультимедийные материалы (опыт регионов России финно-угорские территории);
- видеоматериалы: «Ремесла обских угров», уроки танца, песни;
- фото-слайды – материальная культура обских угров;
- презентации к занятиям.

### **Формы аттестации, контроля.**

Программа предусматривает изучение традиционной культуры обских угров по основным разделам. В конце учебного года даются темы рефератов и сообщений для самостоятельной работы, изготовление предметов декоративно-прикладного искусства для итоговой выставки работ в конце учебного года.

Оценивается участие в выставках предметов быта и декоративно-прикладного, внеклассных тематических мероприятиях, конкурсах и т.д.

### **Методические материалы.**

*Особенности организации образовательной деятельности* – очная.

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.

*Методы воспитания* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

*Формы организации образовательной деятельности:* индивидуально-групповая и групповая.

*Формы организации учебного занятия:* акция, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, защита проектов, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лабораторное занятие, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация и т.д.

*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности и др.

### **Список литературы.**

1. Альбом хантыйских орнаментов (Восточная группа) / Сост. и автор вводной ст. Н.В.Лукина. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 1979. - 229 С.;
2. Белявская Е. А – Ерныхова Этнотворческая лаборатория «Утренняя заря», Саранпауль – 2005.
3. Величко Н.И. Нёмыс Вонтэри Эви - Евдокия Андреевна Нёмысова (к 70-летию со дня рождения). Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2006;
4. Вадичупова Т. С. Учимся мастерить изделия обско – угорских народов. Ханты – Мансийск – 2006. – 24 с.
5. Величко Н.И. Программа «Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов» для общеобразовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа – Югры / Величко Н.И. – Ханты-Мансийск: ОАО «Издательский дом «Новости Югры», 2009. – 68 с.
6. Величко Н.И. / Шульгин М.И. Мави Ас. Медовая Обь, поэтическое наследие, посвященное 70-летию со дня рождения: сборник стихотворений, поэм на хантыйском и русском языках. – Ханты-Мансийск: ОАО «Издательский дом «Новости Югры», 2009. – 304с.
7. Вязание обских угров: Методическое пособие / Учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел». – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2005. – 28 с.;
8. Головнев А.В. Говорящие культуры: традиции самодийцев и угров. - Екатеринбург: УрО РАН, 1995. – 607 с.;
9. Горбачева Н.Ф. Геннадий Райшев. Живопись графика. Изд-во «Полиграфист». - Свердловск. 1984.
10. Дударева В.А. Бисер в старинном рукоделии. - М., 1923.



11. Ерныхова Е.А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов: Учебное пособие. Марийский гос. ун-т, - Йошкар-Ола, 2000.
12. Кулемзин В.М., Лукина Н.В. Знакомьтесь: ханты. - Новосибирск: ВО «Наука», 1992, 136 с.
13. Уроки Евдокии Ерныховой (декоративно-прикладное искусство хантов и манси). Березово, 1997. – 207 с.
14. Федорова Е.Г. Рыболовы и охотники бассейна Оби: проблемы формирования культуры хантов и манси. РАН музей Антропологии и этнографии им.Петра Великого (Кунсткамера), СПб, 2000. – 365 с.
15. Шешкин П.Е., Шабалина И.Д. Мансийские орнаменты/Е.И.Ромбандеева – отв.редактор. – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2001. – 128 с
16. Югория: Энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа / Гл.ред.Г.Ф. Шафранов-Купец. – Ханты-Мансийск, 2000. – Т. 1. – 399 с.; Т. 2. – 431 с.; Т.3. – 381 с.; 2005. - Т. 4

### Календарный учебный график I модуля (младшая группа).

№	Наименование занятий	Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1</b>	<b>Устное народное творчество ОУН</b>	<b>81</b>	<b>7</b>	<b>74</b>
<b>Тема 1.1</b>	<b>Хантыйский детский фольклор</b>	<b>79</b>	<b>6</b>	<b>73</b>
	Хантыйский фольклор (рисование)	2		2
	Колыбельные песни	1	1	
	Колыбельные песни народа ханты	3		3
	Песни потешки, прибаутки	5		5
	Заклички	5		5
	Считалки	5		5
	Детские песенки	6	1	5
	Игра - танец	5		5
	Приговорки	5		5
	Детские песенки народов Севера	1	1	
	Детские песенки народов Севера	1		1
	Ролевые песенки	3		3
	Детские сказки народов Севера	1	1	
	Детские песенки народов Севера	2	1	1
	Детские песенки о домашних животных	5		5
	Детские песенки о животных	10		10
	Детские песенки о птицах	10		10
	Детские песенки о рыбах	5		5
	Детские песенки в обработке писателей	1	1	
	Детские песенки в обработке писателей	3		3
<b>Тема 1.2</b>	<b>Посиделки «Детские песенки»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Посиделки «Детские песенки»	2	1	1
<b>Раздел 2</b>	<b>Сказки народов Севера</b>	<b>71</b>	<b>16</b>	<b>55</b>
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Сказки народов Севера</b>	<b>66</b>	<b>15</b>	<b>51</b>
	Обско – угорская сказка	1	1	
	Легенды и сказки Вагатовой М. К	1	1	
	О легендах Вагатовой м. К	1		1
	Огонь надо чтить.	1		1
	Приметы, знакомые с детства	2	1	1
	Стихи и песенки Вагатовой М. К. (Тей – тей)	7	1	6
	Обобщающее повторение к юбилею	4	1	3

	М. Вагатовой (посиделки)			
	Сценки из медвежьих игрищ М. Вагатовой	3	1	2
	Хантыйские народные сказки м. Вагатовой	3	1	2
	Обобщающее повторение. Посиделки «Сценки медвежьих игрищ»	2		2
	Авторские сказки Г. Слинкиной	1	1	
	Сказки о растениях Г. Слинкиной	2		2
	Сказки о рыбах Г. Слинкиной	2		2
	Сказки о птицах Г. Слинкиной	3		3
	Обобщающее повторение. Сказки Слинкиной	1		1
	Сказки бабушки Аннэ	2	1	1
	А. М. Конькова. Мансийская писательница	1	1	
	А. Конькова. Сказки о рыбах	3		3
	А. Конькова Сказки	6	1	5
	Обобщающее повторение. Мансийский фольклор	2	1	1
	А. Тарханов. Лесные доктора.	2	1	1
	А. тарханов. Загадки.	2		2
	А. Тарханов. Поэмы	3		3
	А. тарханов. месяцы	3		3
	Обобщающее повторение. Лесные доктора	1		1
	Введение: медвежьих игрища.	1	1	
	Сценки из медвежьих игрищ. Т. Молданов	1		1
	Драматические сценки. Т. Молданов	3		3
	Обобщающее повторение. Сценки	2	1	1
<b>Тема 2.2</b>	<b>Обско-угорские сказки (выставка рисунков, поделок сказочных персонажей ОУН)</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	Обско-угорские сказки (выставка рисунков, поделок сказочных персонажей ОУН)	2		2
<b>Тема 2.3</b>	<b>Посиделки по итогам года. Выставка работ.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Посиделки по итогам года. Выставка работ.	3	1	2
	Итого часов	152	23	129

### Календарный учебный график II модуля (старшая группа)

№	Тема	Всего	Теория	Практика
	<b>ДПИ и ребенок. ТБ</b>			
<b>Тема 1.1</b>	<b>ДПИ и ребенок. ТБ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.2</b>	<b>Береста. Выскабливание орнамента.</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
	Береста. Выскабливание орнамента.	1	1	
	Береста. Заготовка бересты	2	1	1
	Береста. Заготовка бересты. Место хранения.	1		1
	Береста. Поделки из бересты	1		1
	Береста. Обработка, выпаривание	1		1

	Береста. Выскабливание по бересте	1	1	
	Береста. Выскабливание орнамента	2		2
	Выскабливание по бересте	2		2
	Рисование по бересте. орнамент	2		2
	Вышивание по бересте. Чаша	3		3
	Изготовление сувенира. Чум	3		3
	Изготовление сувенира. Чум. Рисование	1		1
	Береста. Сшивание полотен.	2		2
	Двойная береста. Туес.	3		3
	Берестяная маска.	4	1	3
	Набирушка для ягод	3		3
	Обобщающее повторение. Поделки из бересты.	3		3
	Колыбель для куклы. Ночная.	3		3
	Колыбель дневная.	5		5
	Кузовок.	4		4
	Обобщающее повторение. Кузова и короба.	3		3
<b>Тема 1.3</b>	<b>Игрушки из дерева.</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
	Игрушки из дерева.	1	1	
	Изготовление игрушек. Палочки	2		2
	Игрушки. Головоломки. 5 лошадей	3	1	2
	Игрушка волчок. Маленькие детали	2		2
	Стружки – игрушки. Нарточки	3	1	2
	Стружки – игрушки. Лыжи.	2		2
	Стружки – игрушки. Чум и постройки	4		4
	Стружки – фокусы	2		2
	Игрушки оленя. Граненные.	2		2
	Деревья из стружки	2		2
	Игрушки оленя виды оленей. Щепка.	3		3
	Деревья из стружки виды деревьев	2		2
	Деревья из палочки. Покраска деталей	2		2
	Палочки ограждения дополнительный материал	2		2
	Композиция стойбище	2		2
	Изделия из черемухи. Обработка	1		1
	Заготовки из черемухи	1		1
	Заготовки из черемухи треугольники	1	1	
	Заготовки из черемухи. кубики	1	1	
	Головоломки кубики	1		1
	Обобщающее повторение. Игрушки.	2	1	1
	Обобщающее повторение. Головоломки	1		1
<b>Тема 1.4</b>	<b>Бисер. Украшения из бисера.</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>
	Бисер. Украшения из бисера.	1	1	
	Виды плетения с одной нитью.	3	1	2
	Браслет оберег.	2		2
	Нестандартное плетение двумя нитями.	3		3
	Вышивка бисером.	3	1	2
	Вышивание крестиком.	2	1	1
	Нагрудные украшения. Овальные.	6	1	5
	Нагрудные украшения . Воротник.	6	1	5
	Плетение бисером с расширением.	2		2

	Плетение бисером с сужением.	2		2
	Нестандартный вид плетения	2		2
	Традиционный способ плетения.	2		2
	Вышивание бисером.	2		2
	Вышивание бисером по ткани. Манжета.	2		2
	Обобщающее повторение. Способы плетения.	2		2
<b>Тема 1.5</b>	<b>Введение: суконные изделия.</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>
	Введение: суконные изделия.	2	1	1
	ДПИ и орнаментальное искусство	1	1	
	Традиции народного орнамента.	2	1	1
	Изготовление орнаментов.	3	1	2
	Мешочек для рукоделия. Виды мешочков	1		1
	Изготовление мешочка «Тучан»	6		6
	Игольница.	4		4
	Традиционный сах. Шуба .	8		8
	Обобщающее повторение. Сукно и бисер.	1		1
<b>Тема 1.6</b>	<b>Ткань. Орнаменты из ткани.</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
	Ткань. Орнаменты из ткани.	2	1	2
	Традиционный шов для ткани. ТБ на уроках.	2	1	1
	Работа с тканью. Закрутки куклы.	2	1	1
	Куклы закрутки. Разновидность.	3		2
	Обобщающее повторение. Куклы закрутки.	2	1	1
<b>Тема 1.7</b>	<b>Кедровый корень. Изделия из корня.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
	Кедровый корень. Изделия из корня.	2	1	0
	Виды плетения кедровым корнем.	3	1	3
	Корзина для ложек, поварёшек	3		3
	Чаши из корня.	6		6
<b>Тема 1.8</b>	<b>Обско-угорские традиции в материальной культуре народов Севера.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Обско-угорские традиции в материальной культуре народов Севера.	2	1	2
	Обобщающее повторение. Выставка работ.	2		1
	Итого	190	28	162